

NGOMADS

1. System nagłośnieniowy

Do zrealizowania koncertu zespołu NGOMADS potrzebny jest min. 3 drożny system nagłośnieniowy. Adekwatnie dobrany do przestrzeni, gwarantujący w miarę równe pokrycie. Przy małych przestrzeniach wystarczą dwa głośniki jako satelita plus subwoofer.

2. Konsoleta Frontowa:

Powinna posiadać 16 inputów min 4 wysyłki AUX oraz podstawowe efekty typu Reverb lub Delay. Jak przejeżdża nasz realizator to nie musicie przejmować się mikserem, bierze swój.

3. Monitory

Trzy niezależne tory monitorowe, min. 3 sztuki o mocy min. 250 watt.

4. Prosimy o zapewnienie 10 małych butelek wody niegazowanej dla zespołu.

5. INPUT LISTA:

Ch.	Instrument	Mikrofon	Stawy	FX/Uwagi
1.	HandPan Łukasz	KM 184 lub AT 2020	niski	REVERB
2.	Cajon	Shure beta SM91A	-----	Mikrofon umieszczony w środku
3.	Calabash LOW	Shure beta SM91A	-----	Mikrofon umieszczony w środku
4.	Calabash High	Shure SM 57	niski	
5.	Djembe	Shure SM 57 lub klips np. AT 35 PRO	niski	REVERB
6.	HandPan Piotr	KM 184 lub AT 2020	niski	REVERB
7.	Conga HI	Shure SM 57	niski	REVERB
8.	Conga LOW	Shure SM 57	niski	REVERB
9.	Udo Drum	Shure SM 57	niski	
10.	Bass	DI OUT	-----	Amp out to bass amp
11.	OverHead L	KM 184 lub Shure SM 81	wysoki	REVERB
12.	OverHead R	KM 184 lub Shure SM 81	wysoki	REVERB
13.	LowDrum	E602 lub beta 52	niski	
14.	Bamboo	Shure SM 57	niski	
15.	Bond Talk	Shure SM 58	wysoki	REVERB
16.	VOC KASIA	Shure SM 58	wysoki	REVERB

Legenda:

- Kolor niebieski **Łukasz**
- Kolor pomarańczowy **Piotr**
- Kolor różowy **Bond**
- Kolor biały wokół **Kasia**

Kontakt z zespołem :

Łukasz Dembiński tel. 513-378-671

e-mail : biuro@folibamanagement.com

Kontakt Realizator FOH:

Jarosław Mizera Lokis Perfect Sound

Tel: 609-969-562

hello@lokisperfectsound.pl